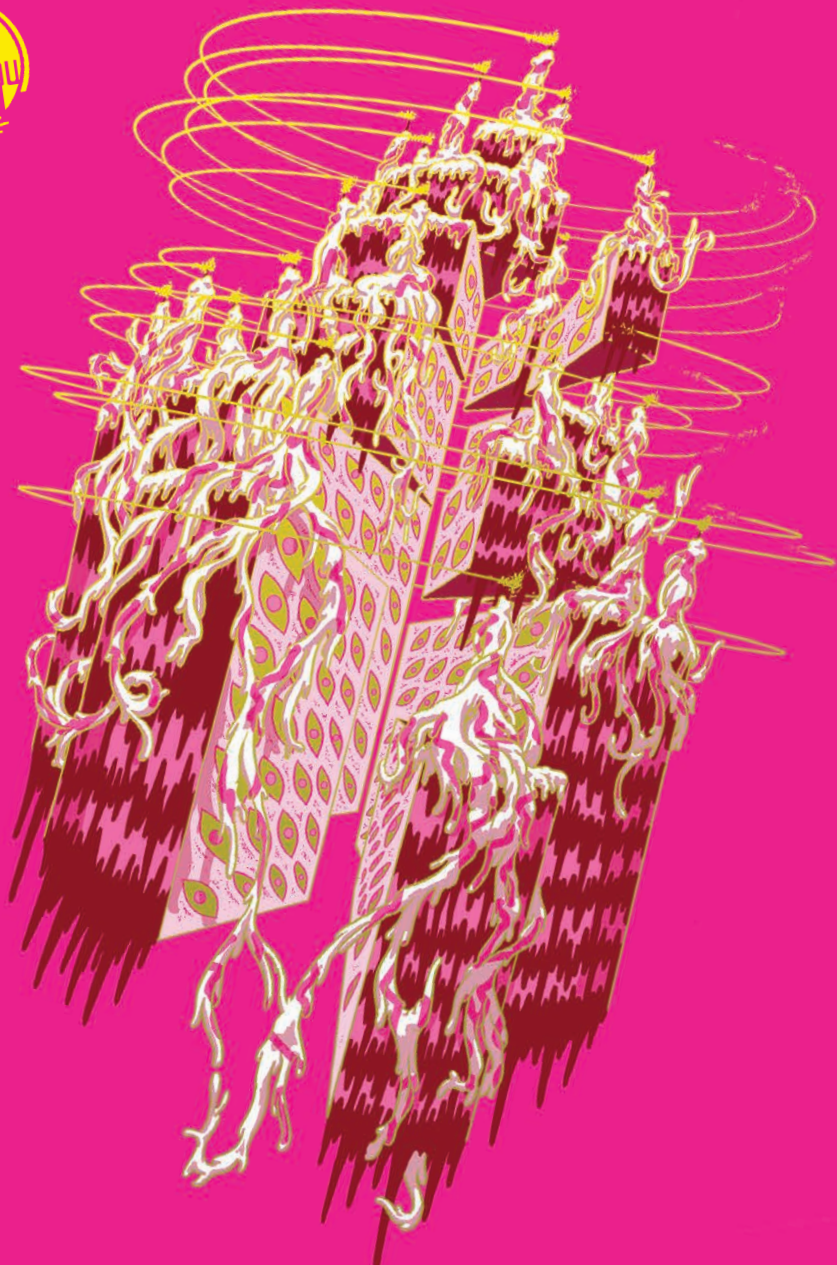


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

Animatou, festival du film d'animation - Genève

20^e édition: la vitalité du court métrage d'animation



ANIMATOU
GENEVA ANIMATION FILM FESTIVAL

11, rue des grottes • 1201 Genève • tél. +41 (0)22 734 11 84 • info@animatou.com • animatou.com



L'équipe Animatou sur la scène de l'Alhambra avec le maître de cérémonie David Cunado lors de la soirée d'ouverture.

Cette 20e édition du Festival Animatou, célébrée du 2 au 11 octobre 2025, a incarné avec éclat la vitalité et la diversité du cinéma d'animation.

Pendant dix jours, Genève a vibré au rythme d'un cinéma pluriel: audacieux dans ses formes, poétique dans ses récits et profondément ancré dans le réel.

Le court-métrage d'animation, colonne vertébrale du festival, a été célébré dans toutes ses dimensions artistiques, pédagogiques, citoyennes et émotionnelles.

Cette édition anniversaire a réuni des créateurices du monde entier, confirmé le dynamisme de la scène suisse, et offert au public une expérience partagée entre émerveillement, réflexion et engagement collectif.

PARTENARIAT ET LIEUX DE DIFFUSION

L'édition 2025 a consolidé et inauguré plusieurs collaborations fortes, renforçant la diffusion du court-métrage dans tout le canton:

Payot Libraire: Nous avons poursuivi notre partenariat avec Payot Libraire, déjà engagé à travers le Prix Payot Libraire de la Compétition suisse, en mettant à disposition un stand durant l'événement à la table des Illustrateur-rices. Ce dispositif a permis au public de découvrir une sélection d'ouvrages liés à l'illustration et à l'animation, renforçant ainsi la visibilité du prix et consolidant notre relation avec un acteur majeur du livre en Suisse romande. Une rencontre et séance de dédicace avec les illustrateur-rices a accueilli Rachel Deville et Dominique Ziegler pour un moment d'échanges et de dédicaces. Cette collaboration a offert au public un espace convivial de découverte et de discussion autour du travail d'auteur-rices confirmé-es, tout en valorisant les pratiques contemporaines de l'illustration et de la bande dessinée.

Ecoles d'art et de design suisses: Une rencontre dédiée aux écoles d'art et de design suisses (HEAD - Genève, Ceruleum, Hochschule Luzern, CFP Arts/ESBDI, ECAL) a permis de présenter au public, ainsi qu'à de futur-es étudiant-es, les différents parcours proposés en animation, illustration et cinéma d'animation.

Cet échange, qui s'inscrit dans notre collaboration de longue date avec ces institutions, a également offert un espace de visibilité aux créateur-rices émergent-es, mettant en avant la diversité des approches pédagogiques et la richesse des productions étudiantes.

OPENING NIGHT



Michel Pomatto, Président de la commission ACG Culture et conseiller administratif à la commune de Grand-Saconnex.



Cléa Rédalié, cheffe du Service Cantonal de la Culture à Genève.



Sophie Sallin, conseillère culturelle cinéma et création numérique à la Ville de Genève.



L'auteur et compositeur Pierre Omer nous a offert une belle parenthèse musicale lors de la cérémonie d'ouverture.





JURY

JURY COMPÉTITION INTERNATIONALE

Dominique Seutin, co-directrice d'Anima Bruxelles et programmatrice (BE)

Antonin Niclass, réalisateur (CH/FR)

Dominique Ziegler, auteur-metteur en scène, scénariste, romancier et chroniqueur (CH)

JURY COMPÉTITION SUISSE

Annabel Sebag, productrice (FR)

Raman Djafari, illustrateur, animateur et réalisateur (DE)

Pierre Omer, musicien (CH)

JURY DOC'ANIM

Cécile Noesser, spécialiste du cinéma d'animation (FR)

Vanessa Riera, artiste plasticienne et costumière (CH)

Jacques Kermabon, rédacteur en chef de la revue Blink Blank et programmateur (FR)

JURY LABO

Tatiana Müller, Matthias Bally, Félicien Crozat,

Sarah Courtade, Justine Margueron, Illia Brentini, Darya Rassouli

SECRÉTAIRES DES JURYS

Mathieu Epiney, Laura Györik, Olivier Riechsteiner, Katarina Boselli

COMITÉ DE SÉLECTION

Matilda Tavelli, Lani Weber Schaer, Jerome Curchod, Mathieu Epiney, Sébastien Sperer

LES COMPÉTITIONS

Un panorama de la création contemporaine

Toutes les compétitions d'Animatou 2025 ont mis à l'honneur la richesse du court-métrage d'animation, à travers une pluralité de regards, de techniques et de récits.

COMPÉTITION INTERNATIONALE

La lauréate de la compétition internationale **Vinnie Ann Bose** a présenté une œuvre hybride mêlant 2D et stop-motion. Récompensé par le **Grand Prix de la Ville de Genève**, «**Sulaimani**» raconte de manière sensible la rencontre fortuite entre deux femmes indiennes déracinées. Dans son histoire, qui a ému le jury par sa tendresse et sa puissance narrative, les deux techniques font appel à des moments différents: alors que la stop-motion se rattache, grâce à sa matérialité, aux sensations du présent, les dessins animés racontent à leur tour des flash-back vers des moments précédant leur départ à l'étranger. «**Sulaimani**» évoque la trajectoires de ces deux femmes courageuses avec une extrême pudeur et délicatesse. On remarquera au passage une magnifique scène de cuisine en stop motion, qui arrive à exprimer le plaisir et le réconfort des saveurs connues dans l'enfance.



Sur la scène du cinéma Bio lors de la remise des prix Joëlle Bertossa, conseillère administrative de la Ville de Genève, en charge de la Culture et Dominique Ziegler, auteur, metteur en scène et membre du jury de la compétition internationale.



Baptiste Salvan, CEO et producteur chez Pentacle Production retire le prix de la réalisatrice Vinnie Ann Bose

COMPÉTITION SUISSE

Le Prix du jury SSA / Suissimage a distingué « Qui part à la chasse » de **Lea Favre**, un récit très personnel et maîtrisé. Il s'agirait du premier travail de diplôme de l'ECAL réalisé en stop-motion. Pour pouvoir enrichir ses connaissances dans cet art patient, elle a notamment participé au long métrage «**Sauvages**» de **Claude Barras**, expérience qui a conforté sa vocation pour le cinéma image par image. Le Prix du public Payot Libraire est revenu à **Rolf Brönnimann** pour «**Dieter**», qui traite l'évolution de la maladie de son frère jumeau Dieter, sculpteur talentueux touché par une démence, comme un voyage vers un autre monde fantastique. Le film évoque de manière sensorielle ce glissement, qui se traduit dans la matière: celle sculptée par l'artiste, qui façonnait le marbre et le basalte, évolue peu à peu vers la peinture, vers des coups de pinceau qui dissolvent les souvenirs.





Michel Pommato, Président de la commission ACG Culture et conseiller administratif à la commune de Grand-Saconnex, s'apprête à remettre le prix du public Payot à Rolf Brönnimann



Lea Favre gagne le prix SSA-Suissimage pour la compétition suisse avec «Qui part à la chasse»

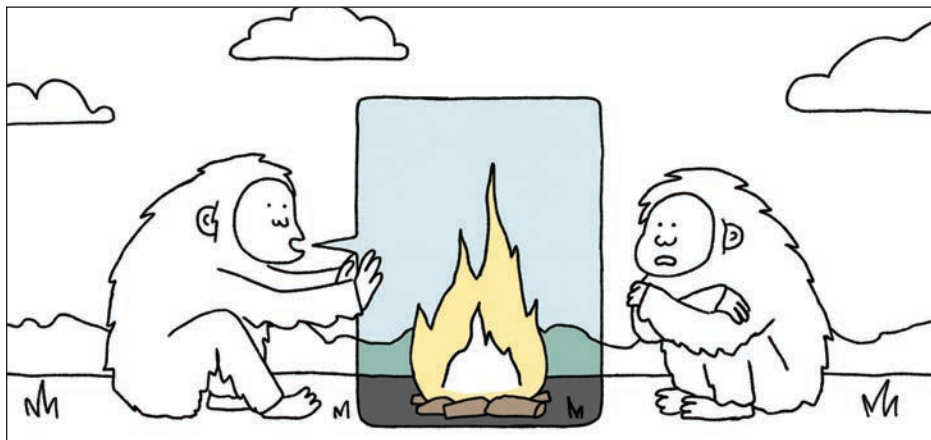


Lea Favre et Matilda Tavelli, directrice du festival Animatou

COMPÉTITION SUISSE - MENTIONS SPECIALES

Parmi les nouveautés helvétiques, des mentions spéciales du jury vont à:

- «Dieter» de Rolf Brönnimann, également prix du public Payot;
- «In Tune» de Laura Kohler, «un film qui s'exprime avant tout par le rythme, le mouvement, et une animation d'une grande maîtrise» et évoquant «par les choix graphiques et rythmiques la sur-sollicitation et le besoin de se ressourcer»
- «Storytelling» de Nils Hedinger pour sa pertinence «sur notre société où l'image et les narratifs se bousculent, s'entrechoquent et s'accumulent» et par son ingéniosité à «maîtriser la grammaire des images».



«Storytelling» de Nils Hedinger



«In tune» de Laura Kohler

COMPÉTITION DOC'ANIM

Les documentaires animés ont révélé la force du réel revisité par l'imaginaire.

Le film «I Died in Irpin» d'Anastasiia Falileieva a reçu le Prix Doc'Anim pour sa capacité à transformer la tragédie en poésie visuelle, entre colère et humour. Ses dessins en noir et blanc, au trait minimaliste et rond, parlent son séjour à Irpin où, piégée dans la maison de son compagnon par la guerre, elle égraine les doutes, la peur et les hésitations dans une situation où le quotidien bascule dans une tension permanente.



«I died in Irpin» d'Anastasiia Falileieva



«Dieter» de Rolf Brönnimann

COMPÉTITION LABO (EXPÉRIMENTALE)

Le Prix Labo, remis en partenariat avec le Centre d'art contemporain Genève (CAC), a été attribué à «**World at Stake**» de **Susanna Flock, Adrian Jonas Haim et Jona Kleinlein**.

Ce prix historique du festival souligne la relation féconde entre arts visuels et animation expérimentale, et rappelle la place d'Animatou dans le dialogue entre art contemporain et cinéma d'auteur.

Tournée dans des jeux vidéo de sport, «**World at Stake**» dégage un sentiment pesant d'attente, celle de la performance sportive. Par ce biais l'histoire évoque aussi, à travers l'attente d'un public uniformisé et prévisible, la passivité collective. «**Format Error Occurred at Offset**» reçoit une mention du jury qui a été touché par le discours sur l'identité et la matérialité de l'information. **Chen Zurui** a composé une œuvre hybride et bien rythmée, s'appuyant sur un savant mélange des médias pour raconter des histoires qui parlent également d'intelligence artificielle, un des nombreux domaines auquel l'artiste s'intéresse.

Photos: Marie Debat, coordinatrice générale des projets au Centre d'Art Contemporain Genève, remet la mention spéciale dans la catégorie «Labo» à Chen Zurui en présence de Lani Weber Schaer, responsable programmation d'Animatou.





COMPÉTITIONS JEUNE PUBLIC ET SCOLAIRES

Ces distinctions traduisent l'attention constante d'Animatou à toutes les générations de spectateurices.

Prix Caramel (petite enfance): «Mal au popotin» d'Elena Walf. Tirée de sa série «La ferme de Lena», composée de plus de 20 épisodes, l'histoire parle de la connivence parmi les animaux.

Cette série multiprimée représente un travail de longue haleine mené par la réalisatrice qui est active depuis une dizaine d'années dans l'animation, mais qui a aussi illustré nombreux livres pour enfants. Le parti graphique, très reconnaissable, de l'artiste en fait une nouvelle star de l'animation pour les tout petits. Le festival a été heureux d'accueillir cette artiste talentueuse et hypersensible qui parle indirectement de la cause animale, ayant elle-même grandi dans une ferme.



Elena Walf et Matthias Bäuerle, ayant collaboré pour la série «La ferme de Lena» montent sur la scène du Bio.

Prix Pistache (jeune public Satigny): «Los Carpinchos» d'Alfredo Soderguit.
Carpinchos, ou capybaras en français, évoque la solidarité entre ces rongeurs et des poules. D'abord regardé avec méfiance, les capybaras viendront en aide aux gallinacés. Ce nouvel équilibre trouvé entre les espèces évoque le bonheur de l'entraide.



L'auteur et réalisateur Alfredo Soderguit a envoyé un message depuis l'Uruguay, diffusé lors de la remise des prix.

Prix Convergences (ados et publics spécifiques):
A Walk into the Afterlife de Jiyun Jeong.

Le public suit les pas feutrés d'un chat qui nous entraîne dans une promenade à travers les champs et sur l'eau pour arriver dans un autre monde, dans l'au-delà. Une belle histoire contemplative où le chat, animal mystérieux et connu pour son élégance et son indépendance, révèle aussi son attachement à son maître.



Nadine Bernasconi remet le prix pour la Fondation Convergences, proposant des activités culturelles au sein de la Maison de l'enfance et de l'adolescence (MEA) des HUG.



«A Walk into the Afterlife» de Jiyun Jeong, lauréat du prix Convergences, décerné sur la base des votes des adolescente-s fréquentant la MEA.

COMPÉTITION FLORIMONT: «LES BOTTES DE LA NUIT» DE PIERRE-LUC GRANJON. Prix dédié aux élèves de 10 ans de l'Institut Florimont, intégrée au dispositif École & Culture.

Ce court-métrage emploie l'ancienne technique de l'écran d'épingles, créant des images en animant des milliers de petites tiges métalliques éclairées en contre-jour, dont la profondeur de pression forme des ombres et des silhouettes en mouvement.



«Les bottes de la nuit» de Pierre-Luc Grandjon



Pierre-Luc Grandjon a été représenté par Baptiste Salvan, CEO et producteur chez Pentacle Production

ÉDUCATION À L'IMAGE ET ENGAGEMENT DES JEUNES PUBLICS

Un panorama de la création contemporaine

Une expérience partagée et démocratique de l'image animée

L'éducation à l'image est l'un des piliers fondateurs d'Animatou.

En 2025, le festival a renforcé son partenariat avec École & Culture, la Ville de Genève et l'Institut Florimont pour offrir un dispositif de 6 compétitions, toutes participatives et adaptées aux différents âges du public.



Des étudiant-es en communication visuelle à la HEAD Genève présente comme jury pour la compétition Labo.

COMPÉTITIONS SCOLAIRES ÉCOLE & CULTURE

Cinq programmes ont été proposés aux établissements primaires, secondaires I et II du canton.

Chaque projection s'est conclue par un vote collectif, au cours duquel les élèves choisissaient leur film préféré. A partir d'un geste simple, celui de voter, puis de débattre et d'argumenter, chacun-e développe une approche critique, sensible et citoyenne de l'image.

COMPÉTITION CARMEL - VILLE DE GENÈVE / CRÈCHES

En collaboration avec la Ville de Genève et ses crèches, la Compétition Caramel a permis aux enfants de 3 à 4 ans de vivre leur première expérience de cinéma collectif.

Ces séances, pensées pour leur sensibilité et leur attention, sont un moment rare d'émotion partagée: elles brisent l'isolement des petits écrans pour rétablir le plaisir de la salle, du grand écran, du rire et du silence vécus ensemble.

Les enfants y participent activement en votant pour leur film préféré, une démarche démocratique à hauteur d'enfant qui favorise l'écoute, le lien et le langage commun autour des images.

COMPÉTITION FLORIMONT - INSTITUT FLORIMONT

La collaboration avec l'Institut Florimont, initiée il y a deux ans, s'est affirmée cette année comme un modèle de médiation.

Les élèves de 10 ans ont découvert une sélection de courts-métrages soigneusement choisis pour leur âge. Nous avons organisé une médiation avant la projection pour en présenter les contenus. La médiation avant la projection a suscité discussions et enthousiasme, confirmant la force éducative du cinéma d'animation.

Ces dispositifs d'éducation à l'image donnent à voir la place essentielle du court métrage d'animation dans la construction d'un regard collectif, curieux et respectueux, dans l'analyse d'image et le vote pour leur court métrage préféré.

ÉVÉNEMENTS PARTENAIRES ET MOMENTS FORTS

BEST OF 2025 ANNECY KIDS FESTIVAL D'ANNECY

Comme chaque année, nous invitons le Festival d'Annecy, pionnier de tous les festivals d'animation, à proposer une sélection de courts métrages pour les petits et grands!

BEST OF CLERMONT-FERRAND KIDS ET ADULTES

Le Festival Animatou a eu le plaisir d'accueillir une carte blanche du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, référence mondiale du format court et source d'inspiration majeure pour notre équipe depuis plus de vingt ans. Présentée au Cinéma Spoutnik, les séances ont réuni un large public et rencontré un beau succès, confirmant la force du lien entre nos deux festivals et notre engagement commun pour la découverte et la diversité du court métrage animé.



Fabien de Macedo et Bertrand Rouchit, de l'équipe de programmation Festival International du Court-métrage de Clermont-Ferrand



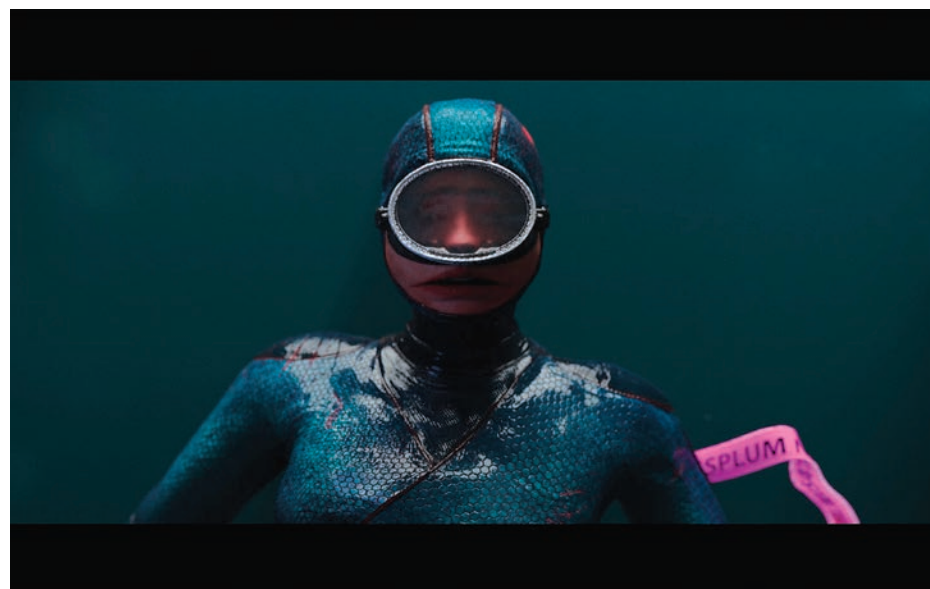
L'ambiance intimiste du cinéma Sputnik



Salle comble au cinéma Sputnik pour la soirée de Palmarès



Vision de la salle du cinéma Sputnik



Parmi la sélection de Clermont Ferrand figurait «Wild Summon», de Karni Arieli et Saul Freed (primé à Animatou en 2024), magnifique fable écologique contée par la voix de Marianne Faithfull.

SÉANCE WTF OFF POUR CLÔTURER LE FESTIVAL

Le festival s'est clôturé en beauté avec la séance WTF OFF proposée par son programmateur Sébastien Sperer au cinéma Spoutnik, un moment festif et libre qui a réuni un large public autour d'une programmation audacieuse et décalée. Cette soirée, devenue un rendez-vous emblématique d'Animatou, incarne parfaitement l'esprit du festival: curieux, ouvert et joyeusement irrévérencieux.



Gala Frécon du collectif WTFOFF et travaillant également au sein de Festivals Connexion qui promeut la réalité virtuelle



Gala Frécon et Sébastien Sperer de WTF OFF, habillé en thème pour les 20 ans du festival



Cinéma Spoutnik



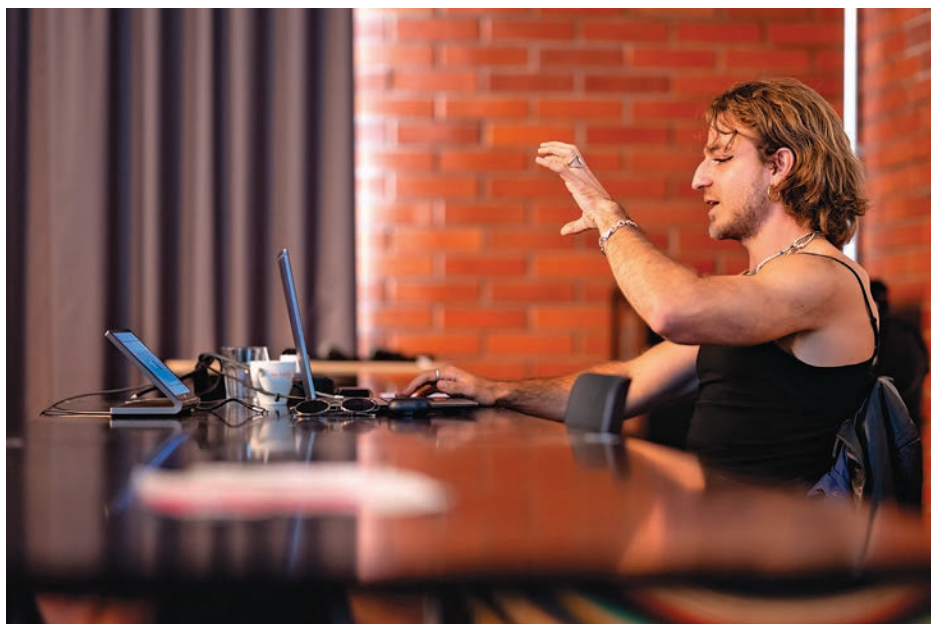
«Corn Man» d'Alexandre Louvenaz dans la sélection hors compétition WTFOFF

RENCONTRE ET MASTERCLASS AVEC RAMAN DJAFARI

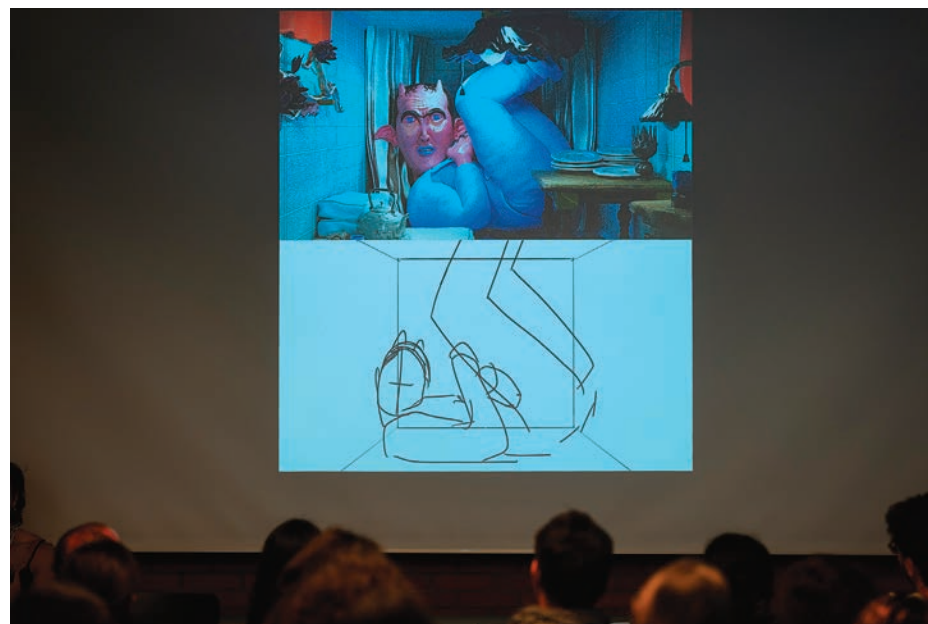
Le choix de Raman Djafari en tant qu'invité d'honneur a été récompensé par des échanges de qualité, mais aussi par l'emballement de la presse écrite qui a versé beaucoup d'encre sur le jeune réalisateur germano-iranien. La rencontre organisée au sein du Campus de la HEAD en ouverture du festival a réuni un public varié - composé d'étudiant·exs, de professionnel·les et d'amoureux·ses d'animation - qui a pu découvrir son univers poétique et surréaliste.

La retrospective présentée au Spoutnik le soir suivant a permis de plonger pleinement dans son univers singulier, naviguant entre 2D et 3D et capable de conjuguer l'étrange et le tendre, l'onirique et le charnel.

Suite à cette collaboration inspirante, Raman Djafari reviendra à Genève en février 2026 à la HEAD pour accompagner les étudiant·exs dans la création des bandes-annonces de la prochaine édition du festival.



Raman Djafari pendant sa masterclass à la HEAD Genève



Raman Djafari dévoile les détails de la préparation du clip Pamphlets pour le groupe punk Squid.

CONFÉRENCE DE CÉCILE NOESSER - «ANIMATION & FEMALE GAZE»

La conférence proposée par Cécile Noesser a captivé le public et suscité de nombreux échanges.

Abordant la question du regard féminin dans le cinéma d'animation, elle a offert un moment de réflexion salué pour sa richesse et sa pertinence. Elle a souligné que le court métrage d'animation représente un espace de création privilégié pour les femmes, presque une «anomalie» dans le champ cinématographique. Cécile Noesser isole certaines des causes, notamment des conditions de production favorables comme la possibilité de la création en solitude ou en équipe réduite, loin des contraintes du marché. A travers des exemples d'époques différentes, cette rencontre a contribué à nourrir les débats autour des représentations et des sensibilités à l'écran.

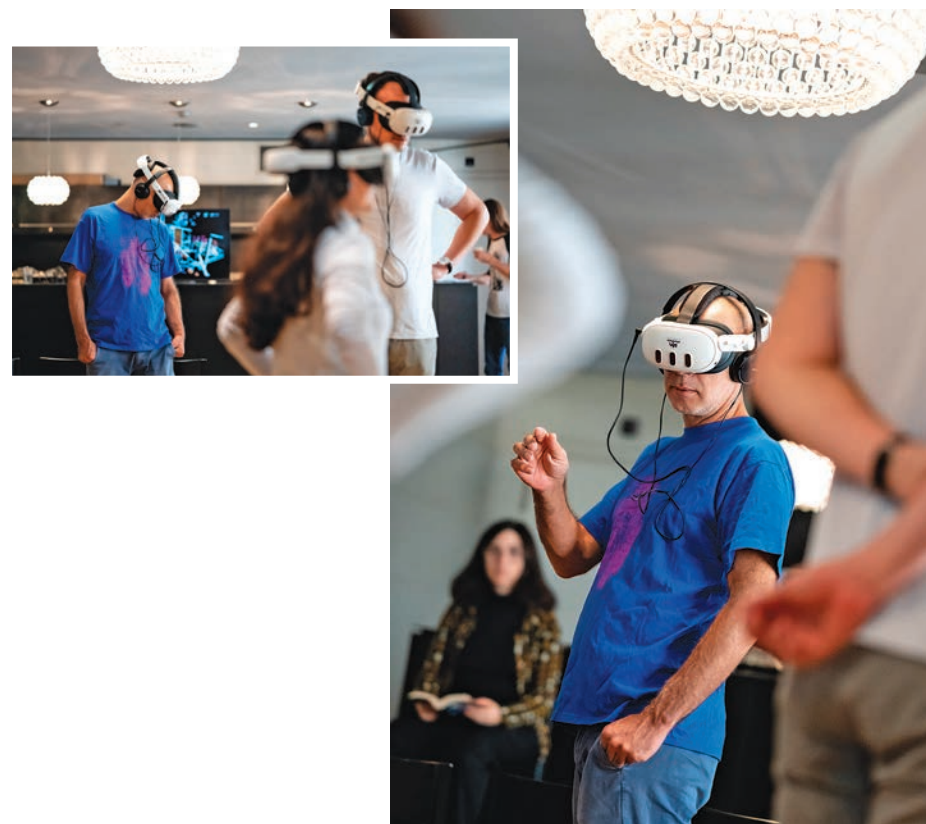


Au Cinéma Sputnik Cécile Noesser a tracé un panorama historique subjectif et réjouissant à propos du regard féminin dans l'animation

RÉALITÉ VIRTUELLE: UNE EXPÉRIENCE DE CINÉMA

En collaboration avec Festivals Connexion, le Festival Animatou a proposé à l'Alhambra une expérience immersive autour de la réalité virtuelle. Quatre œuvres VR ont permis au public, dès 12 ans, de découvrir la rencontre entre cinéma d'animation et technologies immersives. Cette initiative a offert aux écoles et au grand public une exploration innovante de nouveaux langages visuels, témoignant de l'évolution continue des formes d'expression audiovisuelle.

La VR et le cinéma d'animation se rejoignent et s'inspirent, créant en ce moment une nouvelle forme d'expression qui va continuer d'évoluer. La sélection présentée varie les ambiances et les univers stylistiques: de la fable interactive OTO'S PLANET au dessin animé contemplatif JACK & FLO parlant de l'amitié entre un gardien du phare et un grand pélican blanc; ou encore d'une visite immersive à 360° dans la grotte Chauvet avec L'AUBE DE L'ART à la fresque numérique ITO MEIKYU, truffée de références à l'histoire de l'art et à la littérature japonaises.



LONGS MÉTRAGES

AVANT-PREMIÈRES COUPS DE CŒUR

Deux longs métrages ont été présentés en avant-première à Animaou 2025:

MARY ANNING de Marcel Barelli, réalisateur suisse récompensé du Locarno Kids Award en août 2025, retrace la jeunesse d'une pionnière effacée de l'histoire des sciences. Vivant dans le sud de l'Angleterre, Mary Anning (1799-1847) découvre, à l'âge de douze ans, le premier squelette complet d'un ichtyosaure, un reptile marin vieux d'environ 200 millions d'années. Malgré cette découverte remarquable, elle est restée largement méconnue de son vivant et dut se confronter aux hostilités sociales, les sciences étant un terrain essentiellement masculin.

OLIVIA ET LE TREMBLEMENT DE TERRE INVISIBLE d'Irène Iborra est le premier film d'animation en stop-motion de Catalogne. Adapté du roman pour enfant *La vie est un film* de Maite Carranza, l'histoire traite avec délicatesse des thèmes comme les crises d'angoisse et la dépression, la crise du logement et la précarité. Au centre de l'histoire, on retrouve Olivia, douze ans, vivant avec sa mère, ancienne actrice en difficulté, et son petit frère Tim. Confrontés aux dettes et à une expulsion, la mère sombre dans la dépression, obligeant Olivia à s'occuper de son frère. Relogés dans un appartement précaire, ils retrouvent un second souffle grâce à la chaleur de leurs nouveaux voisins. Le film est centré sur la résilience et sur le pouvoir de l'imagination.

Hors compétition, ces projections coups de cœur ont mis en valeur des œuvres et des créateurs·trices dont nous partageons les valeurs et accompagnons le parcours artistique avec fidélité et enthousiasme.



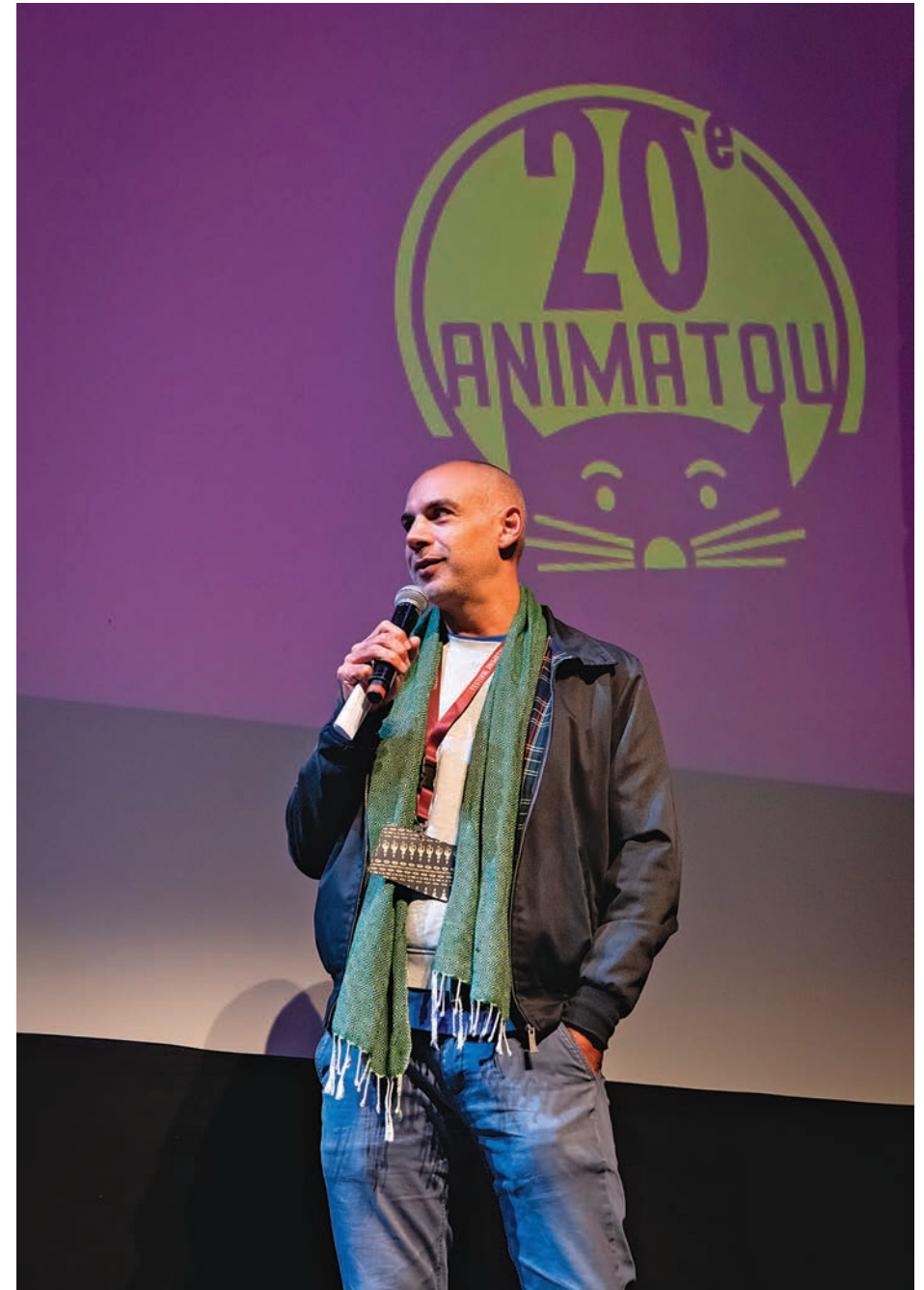
Le réalisateur suisse Marcel Barelli, en compagnie de son fils, introduit son long-métrage «Mary Anning» diffusé en avant-première au cinéma Bio.

BEST OF ANIMATOU SPÉCIAL 20 ANS

Une sélection de 13 courts métrages d'animation pour ados et adultes qui ont marqué la mémoire du festival, une façon de fêter deux décennies d'émotions partagées. Dégager 13 films parmi tant de favoris relevait presque de l'impossible, mais le public accouru en grand nombre a pu découvrir un distillat du distillat. Le succès de cette session a été formidable. Nous sommes ravis d'avoir pu partager avec autant de monde la quintessence de 20 ans de défrichage et de promotion de pépites de l'animation.



Les réalisatrices Claude Luyet, Georges Schwizgebel et Regina Pessoa.



Le réalisateur Osma Cerfon prend la parole avant une séance Animatou où son court-métrage «Aaaah!» a été rediffusé.

RENCONTRES, HOMMAGES ET EXPOSITIONS

RENCONTRE: 20 ANS D'ANIMATION SUISSE

À l'Alhambra, quatorze personnalités du cinéma d'animation se sont réunies pour échanger sur vingt années de création, de transmission et d'engagement. Une table ronde essentielle, éclairant les parcours et les perspectives d'un secteur en pleine mutation. En collaboration avec Le Courrier et La RTS.

Mathieu Loewer - modérateur, journaliste cinéma, journal LE COURRIER

Clémence Pun - Productrice Hélium Films, tutrice HEAD/HSLU

Georges Schwizgebel - Réalisateur, Studio GDS

Olivier Riechsteiner - Enseignant en animation à la HEAD - Genève

Carole Bagnoud - Secrétaire générale du GSFA

Chloé Hofmann - Chercheuse UNIL, spécialiste de l'histoire de l'animation

Stéphane Morey - Secrétaire général de Cinéforum

Sam & Fred Guillaume - Cinéastes (La Nuit de l'Ours, Max & Co, Sur le pont)

Izabela Rieben - Productrice et responsable animation à la RTS

Claude Barras - Réalisateur, Hélium Films

Claude Luyet - Réalisateur, Studio GDS

Nicolas Burlet - Producteur, Nadasdy Film

Zoltan Horvath - Réalisateur, Nadasdy Film

Maja Gehrig - Réalisatrice, enseignante à la Hochschule Luzern



HOMMAGE AU STUDIO GDS

Au Cinéma Bio de Carouge, Animatou a rendu hommage au Studio GDS, alias Georges Schwizgebel, Claude Luyet et Daniel Suter, pionniers du cinéma d'animation suisse. La rétrospective de leurs courts-métrages a rappelé combien le geste artisanal et la poésie du mouvement restent au cœur de ce métier d'art. En collaboration avec la Ville et le Musée de Carouge.



George Schwizgebel (Studio GDS), le conseiller administratif Patrick Mutzenberg (Ville de Carouge) et Claude Luyet (Studio GDS)



Claude Luyet, George Schwizgebel et Daniel Suter de Studio GDS, le conseiller administratif Patrick Mutzenberg et la maire Sonja Molinari (Ville de Carouge).



Devant le cinéma Bio à Carouge la soirée GDS Studio



Claude Luyet et Georges Schwizgebel (Studio GDS) sur la scène du Bio, accompagnés par Matilda Tavelli (Animatou)



Au cinéma Sputnik ambiance festive pour la dernière séance de projection du festival



Séance au blue cinema, inauguré depuis peu à Genève



Des étudiants à la HEAD s'inspirent de l'univers de Raman Djafari pendant sa masterclass

**EXPOSITION AUTOUR DU LONG MÉTRAGE DE CLAUDE BARRAS "SAUVAGES"
- BIBLIOTHÈQUE DE LA CITÉ ET PROJECTIONS DU FILM AU BLUE CINEMA
(CONFÉDÉRATION CENTRE)**

En collaboration avec la Bibliothèque de la Cité, l'exposition consacrée à «Sauvages» de Claude Barras a dévoilé les coulisses de la fabrication d'un long métrage d'animation. Marionnettes, décors et croquis ont révélé au public la beauté de la création image par image, tout en résonnant avec les luttes écologiques.



Le réalisateur Claude Barras à l'inauguration de l'exposition «Sauvages» à la Bibliothèque de la Cité



Une vue de l'exposition «Sauvages» à la Bibliothèque de la Cité



Rencontre Payot Libraire à l'Alhambra Genève



Claude Barras, réalisateur du film «Sauvages»



Matilda Tavelli, directrice du festival Animatou



Dessins et croquis du film «Sauvages», exposés à la Bibliothèque de la Cité



L'exposition a attiré un public enthousiaste de tous âges

PARTENARIATS ET LIEUX DE DIFFUSION

L'édition 2025 a consolidé ou inauguré plusieurs collaborations fortes, renforçant la diffusion du court-métrage dans tout le canton:

ALHAMBRA: lieu central du festival, accueillant les séances scolaires, les grandes compétitions, la rencontre anniversaire et surtout la soirée d'ouverture du festival.

BLUE CINEMA, CONFÉDÉRATION CENTRE: nouvelle collaboration avec une salle un mois après son inauguration, avec la projection de «Sauvages» et du long métrage en avant-première «Olivia et le tremblement de terre invisible» d'Irène Iborra, ainsi que le programme en compétition internationale Doc'Anim.

CINÉMA BIO CAROUGE: trois jours d'activités, hommage Studio GDS, avant première du long métrage «Mary Anning» en présence du réalisateur Marcel Barelli, programmation famille programme Caramel, et soirée de remise des prix.



Interview de Lea Favre, lauréate du prix SSA Suissimage, par le vidéaste Guillaume Epars et Adriana Navarro, étudiante en animation en stage coordination à Animatou.

SALLE COMMUNALE DE SATIGNY : accueille depuis de nombreuses années la compétition internationale Pistache pour le prix des enfants de la Commune de Satigny.

SPOUTNIK: retour du partenariat historique, accueillant la Compétition Labo et international et deux soirées festives dont celle de clôture s'ouvrant avec la sélection WTF OFF.

INSTITUT FLORIMONT: accueil de la Compétition école dédiée aux élèves de 10 ans.

Ces collaborations illustrent la volonté du festival d'ouvrir le cinéma d'animation à des publics toujours plus variés, en multipliant les formats, les lieux et les expériences.



Claude Luyet (Studio GDS) en interview au stand de diffusion radio en direct installé par Radio Vostok devant le Cinéma Bio pour la soirée de la remise des prix.



Séance à Satigny dans le cadre de la compétition internationale pour le jeune public Pistache, soutenue par la commune de Satigny.



Rencontre avec les Hautes Ecoles d'art et de design suisse à l'Alhambra Genève.



Le DJ Mr Cheeky a assuré le final musical de la fête de clôture 2025 au Cinéma Spoutnik

CONCLUSION

L'édition 2025 d'Animatou a confirmé la place du festival comme un pôle majeur du court métrage d'animation. **Pour sa vingtième édition, le programme riche et ambitieux a pleinement assumé sa vocation internationale tout en réaffirmant ce qui fait l'âme du festival: son humanité et son ancrage local.**

La qualité d'échange avec le public et le soin appliqué à l'accueil des personnalités présentes constitue le visage du festival, qui se distingue avant tout par la force du lien: celui qui unit son équipe, qui se cultive avec un public fidèle et curieux et qui se tisse avec les invité-e-s.

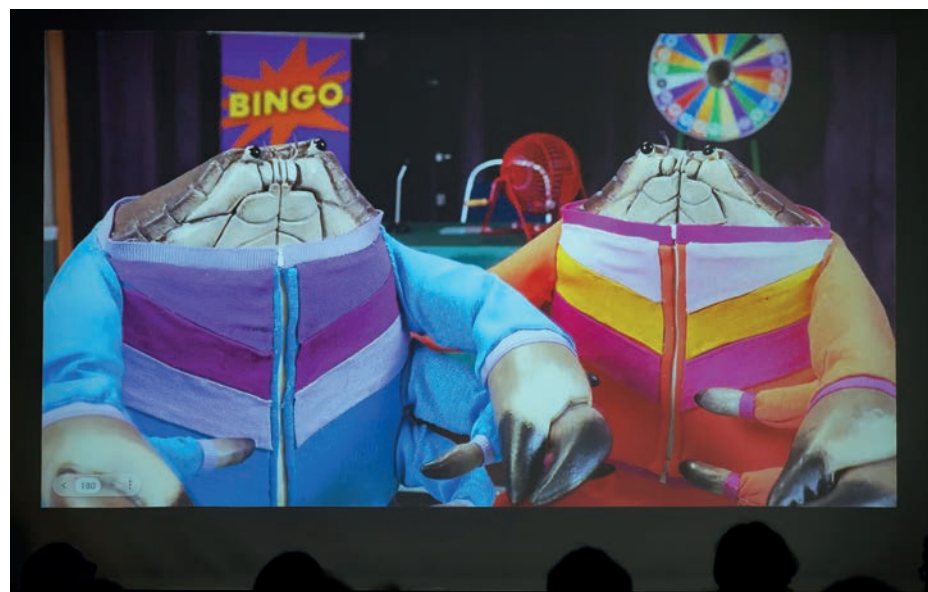
En effet le festival a accueilli des réalisateurs venant de quatre coins du monde, notamment d'Iran et de Corée du Sud. Dans les différents jurys figuraient des personnalités venant d'autres festivals renommés mais aussi d'autres domaines artistiques tels que la musique, le théâtre et la presse spécialisée. En plus de la qualité de la programmation, c'est cette cohésion qui concourt à imposer le festival comme un moment important dans le calendrier cinématographique. C'est cette cohésion qui fédère autour d'une idée simple et puissante: le cinéma d'animation n'est pas seulement un art visuel mais bel et bien une école du regard, de l'écoute et de la démocratie.

L'effervescence de cette édition montre que la création animée, sous toutes ses formes, reste un territoire d'invention, de liberté et d'humanité, où chaque spectateurice trouve une place et une voix.

Après vingt ans, l'animation est loin d'avoir livré tous ses secrets, elle nous demande encore à se déployer, à être explorée, révélée, et en tant qu'art de la métamorphose, à nous renouveler avec elle.



«Build» de Li Ivan, projeté à l'Alhambra Genève.



«Coldplay - Feelslikeimfallinginlove», clip de Raman Djafari

ÉQUIPE

Mireille Vouillamoz: présidence

Matilda Tavelli: direction

Lani Weber Schaer: programmation

Aline Greffier: coordination générale

Jerome Curchod: production

Regis Jeannotat: coordination technique et diffusion

Francesca Serra: communication et médias

Jennifer Barel: accueil

Adriana Navarro Maña: stage coordination

Katarina Boselli: graphisme

Thomas Perrodin: illustration

Vincent Zaugg: site internet

Frédéric Laverrière: photographie

Guillaume Epars: vidéo

Natacha De Grandi: vidéos teaser

Gala Frécon: réalité virtuelle

Isabelle Bernoux: assistanat réalité virtuelle

Gregory Beaussart: conception et réalisation des trophées

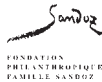
Melina Jeannotat: traduction et sous-titrage

Gauthier Trognon: décoration

REMERCIEMENTS



Avec le soutien



10bis | Affichage Vert | Anancy Festival | Association des Communes Genevoises (ACG) | Bahnhofstrasse | Base-Court | Bibliothèque de la Cité | Ceruleum | Ciné Transat | CFP Arts - Genève | Ciné3D | Cinéforum | le Comité de l'Association Animatou | Commune de Chêne- Bourg | Croix Rouge jeunesse genevoise | ESBDI | Fassbind Hôtels | HEAD - Genève | ÉCAL | Haute École de Lucerne | Hélium Films | Hôtel Ibis Style Carouge | IBIS Styles Hôtel Carouge | Institut Florimont | La Roseraie | Maison de l'enfance et de l'adolescence - Fondation Convergences | Michel Pommato, maire de la Ville du Grand Saconnex | Nadasdy | Outside the Box | Pré en bulle | Outside the Box | République et Canton de Genève: Service cantonal de la culture - Département de la cohésion sociale (DCS); Service écoles et sport, art, citoyenneté (SESAC) et Service écoles-médias (SEM) - Département de l'instruction publique, de la formation et de la jeunesse (DIP); Service du protocole | Studio GDS | Swissfilms | Ville de Genève: Service des écoles et institutions pour l'enfance - Département de la cohésion sociale et de la solidarité; Département de la culture et de la transition numérique | Théâtre le douze dix-huit | Ville de Vernier | Chloé Hofmann, Mathieu Loewer, Maya Gehrig, Olivier Riechsteiner, Izabela Rieben, Yael Ruta, Olivier Schneider, les réalisatrices, productrices et distributrices, nos indispensables bénévoles, et Maman

ANIMATOU
GENEVA ANIMATION FILM FESTIVAL